

2025

Mittlerer Schulabschluss

Original-Prüfungsaufgaben und Musterlösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Nordrhein-Westfalen

Deutsch 10. Klasse

- + Vollständige Lösungen
- + Tipps und Hinweise

LÖSUNGEN

STARK

Inhalt

Vorwort

Lösungen: Training Prüfungswissen

Erster Prüfungsteil: Leseverstehen

Übung 1–5 1

Zweiter Prüfungsteil: Schreiben

Übung 6–49 6

Lösungen: Übungsaufgabe im Stil der zentralen Prüfung

Teil 1: Leseverstehen

Into the wild – In der Wildnis (Sachtext) 59

Teil 2: Wahlthema 1

Einen Text analysieren und interpretieren

Nils Mohl: Es war einmal Indianerland (Romanauszug) 62

Wahlthema 2

Einen informierenden Text verfassen

Thema: Künstliche Intelligenz (Materialien) 66

Lösungen: Original-Prüfungsaufgaben

Zentrale Prüfung 2019

Teil 1: Leseverstehen

Julia Gesemann: Die neue Lust aufs Lesen (Sachtext) 2019-1

Teil 2: Wahlthema 1

Einen Text analysieren und interpretieren

Paolo Cognetti: Acht Berge (Romanauszug) 2019-4

Wahlthema 2

Informationen ermitteln, vergleichen und bewerten

Thema: Lernen mit Videos (Materialien) 2019-9

Zentrale Prüfung 2020

Aufgrund der Corona-Pandemie wurden 2020 die zentralen Prüfungen in Klasse 10 durch Prüfungsarbeiten ersetzt, die dezentral von den Lehrkräften erstellt wurden. Für 2020 können daher keine Original-Aufgaben abgedruckt werden.

Zentrale Prüfung 2021

Teil 1: Leseverstehen

Julia Merlot: Erfolgreiche Teamarbeit. Diesen Typ
braucht jede Gruppe (Sachtext) 2021-1

Teil 2: Wahlthema 1

Einen Text analysieren und interpretieren
Tamara Ireland Stone: Mit anderen Worten: ich
(Romanauszug) 2021-4

Wahlthema 2

Einen informierenden Text verfassen
Thema: Problematik von Fake News (Materialien) 2021-10

Zentrale Prüfung 2022

Teil 1: Leseverstehen

Boris Herrmann: Die Gewissenhaften (Sachtext) 2022-1

Teil 2: Wahlthema 1

Einen Text analysieren und interpretieren
Matthias Brandt: Blackbird (Romanauszug) 2022-4

Wahlthema 2

Einen informierenden Text verfassen
Thema: Wikipedia als Quelle zur Informations-
beschaffung (Materialien) 2022-10

Zentrale Prüfung 2023

Teil 1: Leseverstehen

Tilman Baumgärtel: QR-Code: Ein Bild, das arbeitet
(Sachtext) 2023-1

Teil 2: Wahlthema 1

Einen Text analysieren und interpretieren
Tobias Elsässer: Play (Romanauszug) 2023-4

Wahlthema 2

Einen informierenden Text verfassen
Thema: Sprache im Wandel (Materialien) 2023-11

Zentrale Prüfung 2024

Vollständige Lösungen www.stark-verlag.de/mystark

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2024 freigegeben sind, können die dazugehörigen Lösungen als PDF auf der Plattform MySTARK heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Umschlaginnenseite).

Autoren der Lösungsvorschläge:

Marion von der Kammer (Training Prüfungswissen, Übungsaufgabe)

Bernd Volkhausen (Original-Prüfungsaufgaben)

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dies ist das Lösungsbuch zum Band „**Original-Prüfungen und Training Mittlerer Schulabschluss Deutsch 10. Klasse Nordrhein-Westfalen**“ im A4-Format (Best.-Nr. J05140). Es enthält ausführliche und kommentierte Lösungen zu den Trainingsaufgaben, der Übungsaufgabe im Stil der zentralen Prüfung und zu den Original-Prüfungsaufgaben der Jahre 2019 bis 2023. Die Lösungen zur Prüfung 2024 findest du online auf der Plattform *MySTARK*.



Die Lösungen ermöglichen es dir, deine Leistung einzuschätzen.

Es handelt sich um **Lösungsvorschläge**, die dir zeigen, wie man die Aufgaben richtig und umfassend beantworten kann. Das heißt, dass – außer bei den geschlossenen Aufgaben – auch andere Lösungen als die hier abgedruckten möglich sind. Die Lösungen zu den Schreibaufgaben sind manchmal recht ausführlich und geben dir Anregungen, was du alles schreiben könntest. Das heißt nicht, dass deine Antworten auch immer so lang sein müssen. Wichtig ist, dass du die Hinweise beachtest, die in der Aufgabenstellung genannt sind, und alles **vollständig** und **richtig** bearbeitest.

Außerdem gilt: Versuche stets, die Aufgabe zunächst **selbstständig** zu lösen, und sieh nicht gleich in der Lösung nach. Solltest du nicht weiterkommen, helfen dir die grau markierten **Hinteise und Tipps** bei der jeweiligen Lösung. Wenn du sie gelesen hast, solltest du unbedingt selbstständig weiterarbeiten. Vergleiche erst ganz am Schluss die hier angebotene Lösung mit deinen eigenen Ergebnissen und korrigiere oder ergänze diese gegebenenfalls. Lies zu allen Aufgaben, die du nicht richtig lösen konntest oder bei denen du dir unsicher warst, noch einmal die allgemeinen Erläuterungen in dem entsprechenden Kapitel im A4-Trainingsband.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen für die zentrale Prüfung 2025 bekannt gegeben werden, findest du **aktuelle Informationen** dazu ebenfalls bei *MySTARK*.

Viel Spaß beim Üben und vor allem viel Erfolg in der Prüfung!

Übung 2

1. a) Madeleine Krenzlin's Tiny House fällt auf, weil es (Abschnitt 1) ...

auf Rädern steht.

- b) Um ihr Tiny House bauen zu können, hat Madeleine Krenzlin (Abschnitt 2) ...

ihren Job gekündigt.

- c) Madeleine Krenzlin besitzt nur drei Hosen, weil (Abschnitt 3) ...

es in ihrem Tiny House nur wenig Stauraum gibt.

- d) Das Wohnen in einem Tiny House verringert oft den Energieverbrauch, weil die Bewohnenden (Abschnitt 3) ...

nur wenig Wohnraum beheizen.

- e) Nachhaltiges Wohnen zeichnet sich vor allem dadurch aus, dass (Abschnitt 7) ...

wenig Energie verbraucht wird.

⚡ Hinweis: Die anderen Antworten können ebenfalls zum nachhaltigen Wohnen beitragen, entscheidend ist aber der geringe Verbrauch von Energie.

- f) Viele „Passivhäuser“ basieren auf dem „Low-Tech“-Prinzip. Das bedeutet, dass (Abschnitt 8) ...

es in den Häusern nur so viel Technik gibt, wie unbedingt nötig ist.

- g) Für die Stadtentwicklung hält Christine Lemaitre neben Nachhaltigkeit noch etwas anderes für wichtig (Abschnitt 9):

Man muss Wohnformen leicht umbauen können.

- h) Madeleine Krenzlin hat es nie bereut, sich ein Tiny House gebaut zu haben, weil (Abschnitt 9) ...

sie sich dort freier fühlt.

2. a) Madeleine Krenzlin's Tiny House steht in Bonn.

	trifft zu	trifft nicht zu
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- b) Die Bauzeit für Madeleine Krenzlin's Tiny House betrug mehr als zwölf Monate.

	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	-------------------------------------	--------------------------

- c) Baurechtliche Regelungen verbieten es, dass man am Wochenende in einem Tiny House wohnen darf.

	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--	--------------------------	-------------------------------------

- d) Madeleine Krenzlin will ihr Tiny House um eine Terrasse erweitern.

✎ **Hinweis: a)** Madeleine Krenzlins Tiny House steht „etwa 20 Kilometer südlich von Bonn“ (Z. 7f.); **b)** Vgl. Z. 21f.; **c)** Baurechtliche Regelungen erschweren das dauerhafte Wohnen in einem Tiny House (vgl. Z. 87–90). **d)** Vgl. Z. 136f.

3. 25 Quadratmeter

✎ **Hinweis:** Z. 11

Überschrift	Textabschnitt
a) Ökologischer Fußabdruck der Menschen in Tiny Houses	4
b) Bewusste Entscheidung für ein Leben auf engem Raum	2
c) Minimalismus und Nachhaltigkeit	3
d) Nachdenken über umweltfreundliches Wohnen	5

Übung 3

1. a) Das Wohnen in einem Tiny House ist nachhaltig, weil für den Bau eines so kleinen Hauses weniger Rohstoffe benötigt werden (vgl. Z. 40f.). Hinzu kommt, dass für das Heizen eines kleinen Raums in der Regel weniger Energie verbraucht wird (vgl. Z. 41f.).
- b) Die geringe Größe eines Hauses sagt nicht automatisch etwas über dessen Nachhaltigkeit aus. Eine wichtige Rolle spielt auch die Bauweise: Um nachhaltig zu sein, muss ein Haus vor allem gut gedämmt sein (vgl. Z. 68–71). Nur dann ist der Energieverbrauch wirklich gering.
- ✎ **Hinweis:** Natürlich wird in größeren Häusern immer mehr Energie verbraucht als in Tiny Houses. Man muss den Energieverbrauch aber ins Verhältnis zur Wohnfläche setzen: Es kann sein, dass – relativ gesehen – in kleinen Häusern vergleichsweise viel Energie verbraucht wird, jedenfalls dann, wenn die Wände unzureichend gedämmt sind.
- c) Madeleine Krenzlin würde gern ständig in ihrem Tiny House wohnen. Das darf sie aber nicht. Es gibt „baurechtliche Regelungen“ (Z. 88f.), die es erschweren, dort auf Dauer seinen Wohnsitz zu haben. Das liegt auch daran, dass das Haus auf einem Wochenendplatz steht (vgl. Z. 6f.), auf dem man eigentlich nur an Wochenenden und in den Ferien wohnen darf.

Zweiter Prüfungsteil: Schreiben

Übung 6

- Wer?* die Ich-Erzählerin, eine Schülerin namens Kim
Wo? im Klassenzimmer, im Lehrerzimmer, im Büro des Schuldirektors
Was? Kim hat Kaffeemaschine der Klassenlehrerin aus Fenster geworfen
Wann? nachdem die Klassenlehrerin einen Physiktest zurückgegeben hat
Welche Folgen? Schuldirektor holt Kim in sein Büro, will sie zur Rechenschaft ziehen
- Die Klassenlehrerin gibt Kim eine Physikarbeit mit der Note 6 zurück.
 Die Lehrerin macht deutlich, dass sie kein Verständnis für Kims schlechte Leistung hat.
 Kim wird wütend.
 Sie geht ins Lehrerzimmer.
 Sie wirft die Kaffeemaschine ihrer Klassenlehrerin aus dem Fenster.
 Sie wirft Tassen und Teller hinterher.
 Sie behauptet, damit ein Experiment zum Urknall durchzuführen.

Übung 7

Erzählperspektive

	Text A	Text B	Text C
a) Ich-Erzählperspektive	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Er-/Sie-Erzählperspektive			
personal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
auktorial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

🔪 **Hinweis:** In **Text A** wird das Geschehen von einem unbeteiligten Beobachter dargestellt, in **Text B** wird aus der Ich-Perspektive erzählt und in **Text C** handelt es sich um einen Er-Erzähler, der die Perspektive des Protagonisten einnimmt.

Zentrale Prüfung 2022

Erster Prüfungsteil: Leseverstehen

1. Als Stenograf muss Henning van de Loo (Abschnitt 1) ...
 - b) unter anderem Reden im Bundestag genau mitschreiben.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 9–11.
2. Das Besondere an der Stenografie ist, dass (Abschnitt 2) ...
 - d) durch ihre Anwendung ein hohes Schreibtempo erreicht wird.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 28–33.
3. Über die Stenografie wurde gesagt, sie sei „*die verkannte Schönheit des geistigen Leistungssports*“ (Z. 21 f.). Damit ist gemeint (Abschnitt 2), dass Stenografie eine ...
 - c) Kunst ist, bei der Gehörtes unter extremen Bedingungen verschriftlicht wird.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 26–41.
4. Henning van de Loo bewegt seinen Kopf ständig hin und her, während er stenografiert, da er wissen muss, wer gerade was im Bundestag sagt. Wie ein Tennis-Schiedsrichter, der immer den Ball im Blick haben muss, muss er den entsprechenden Redner oder die entsprechende Rednerin im Blick haben.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 33–41.
5. Nach einer 5-minütigen Protokollzeit im Plenarsaal muss van de Loo seine Mitschrift im Schreibbüro (Abschnitt 3) ...
 - d) einer Schreibkraft diktieren und dabei druckreif machen.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 53–59.
6. Die Mitschriften aller Stenografen und Stenografinnen werden zusammengeführt. Dabei darf nicht zu erkennen sein, dass das Protokoll von unterschiedlichen Personen verfasst wurde, sondern es muss vereinheitlicht werden, damit es flüssig zu lesen ist.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 77–79.

7. Nachdem die Rede eines Abgeordneten protokolliert wurde (Abschnitt 4), ...
- a) wird sie dem Redner zur Überprüfung vorgelegt.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 85–89.
8. Der Einsatz beruflicher Stenografen (Abschnitt 5) ...
- d) ist im Wesentlichen auf Sitzungen im Bundestag und Landtag begrenzt.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 92–94.
9. Bild- und Tonaufnahmen im Bundestag und im Landtag können Stenografen nicht ersetzen, weil diese (Abschnitt 5) ...
- b) die einzelnen Zwischenrufer voneinander unterscheiden können.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 96–101.
10. Petra Augustin und Henning van de Loo (Abschnitt 6) ...
- c) beherrschen beide eine besondere Form der Stenografie.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 118–123.
11. Anders als die übliche Kurzschrift ist die sogenannte Redeschrift (Abschnitt 6) ...
- d) die individuell abgeänderte Kurzschrift eines Stenografen.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 124–132.
12. Sowohl beim Musizieren mit einem Instrument als auch beim Stenografieren geht es darum, komplexe geistige Tätigkeiten mit schnellen motorischen Handlungen zu verknüpfen. Zudem ist beiden Tätigkeiten gemeinsam, dass das Zusammenspiel mit anderen und ein hohes Maß an Kreativität gefordert sind.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Abschnitt 6, Z. 126–132 und Abschnitt 7, Z. 133–143.
13. Heutzutage wird die Kunst der Stenografie (Abschnitt 7) ...
- d) nicht nur von ausgebildeten Stenografen beherrscht.
 🔪 **Hinweis:** Vgl. Z. 139–148.

14. *Zustimmung:*

Ich finde, dass Stenografen im Bundestag durchaus Einzelkämpfer sind, da sie in den Zeiträumen von fünf Minuten voll fokussiert sein müssen, damit sie jede noch so kleine Kleinigkeit mitbekommen (vgl. Z. 12–15). Zudem entwickelt jeder Stenograf seinen eigenen Stil, der auch von anderen Stenografen kaum entziffert werden kann (vgl. Z. 130–132).

Ablehnung:

Stenografen müssen mit ihren Kolleginnen und Kollegen zusammenarbeiten und sind damit meiner Meinung nach keine reinen Einzelkämpfer. Schließlich werden am Ende die Mitschriften aller Stenografen zu einem gemeinsamen Protokoll zusammengefügt (vgl. Z. 77–79). Dabei müssen sie auch mit den Schreibkräften kooperieren (vgl. Z. 53–59). Der minutengenaue Wechsel der Stenografen, bei dem sich jeder auf den anderen verlassen muss, ähnelt einem Staffellauf (vgl. Z. 22–26).

📌 **Hinweis:** Zunächst solltest du deine Meinung zur Äußerung des Schülers klarstellen. Anschließend musst du mit Bezugnahme auf den Text deine Meinung ausführlich begründen. Suche dir mindestens zwei eindeutige Textbelege aus und baue sie in deine Begründung ein. Achte dabei auf richtiges Zitieren und die Zeilenangabe.



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK